

Show Live en répétition depuis deux ans pour monter « Vice et Versailles »

Gravir les escaliers d'un palais royal est une entreprise de longue haleine. La troupe Show Live, qui donnera ce dimanche la première de « Vice et Versailles » à la salle polyvalente, s'y préparait depuis deux ans.

On le croyait encore sous le balcon de Juliette. Il était dans une allée de Versailles à guetter le passage de Françoise d'Aubigné, la gouvernante de ses enfants naturels, en fuyant les regards d'Athénaïs, alias la Montespan. « *En jouant un spectacle, nous en préparons un autre* », raconte dans son habit de Roi Soleil Sébastien Damien, un amoureux de la scène qui a la passion communicative. L'ancien élève du cours de danse de Verquigneul, cadre chez Pas-de-Calais Habitat, a su entraîner son entourage dans une belle aventure qui a commencé au temps des pyramides avec *Histoire d'Égypte*, s'est poursuivie dans un rêve avec *Cendrillon* puis sous la Renaissance des *Amoureux de Vêrone*.

« *Certains sont là depuis le début - le noyau de l'association -, d'autres nous ont rejoints au fil des productions* », explique le pilier de cette troupe quasi familiale. Son père et son grand-père



Françoise d'Aubigné, l'épouse secrète de Louis XIV.

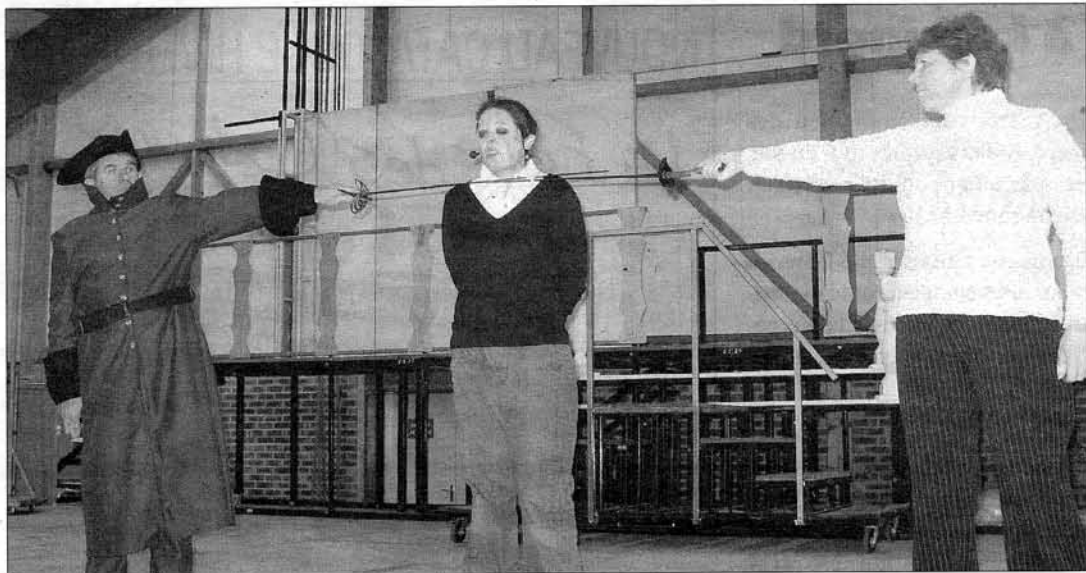
ont fabriqué le décor avec escalier mobile pour la représentation de demain. Sa grand-mère a repassé les costumes. Quant à sa fille, Paquita, elle se charge des coiffures avec le chanteur danseur et perruquier Maxence Mahieu.

Histoire de famille également pour Claudine Dunat, la chorégraphe et couturière qui tient, entre autre, le rôle d'Anne d'Autriche, la reine mère, dans cette évo-

cation romanesque de trente ans du règne de Louis XIV entre la Fronde et le mariage avec Françoise d'Aubigné, alias Madame de Maintenon. « *Ma fille Amandine joue la Montespan. Mon mari, qui avait un rôle dans Les Amoureux de Vêrone, n'est pas venu cette fois.* » Mais il a forcément beaucoup entendu parler à la maison de cette réalisation. Son épouse, animatrice à l'Amicale laïque d'Annezin ayant suivi des stages avec des professionnels de la danse, règle les répétitions chorégraphiques une fois par semaine : « *Je le fais avec mon expérience, avec ce que je ressens moi* », explique une femme qui est allée voir *Le Roi Soleil*, la comédie musicale de Kamel Ouali dont *Vice et Versailles* est une paraphrase, mais qui s'en démarque. Et puis, il a fallu dessiner, tailler et assembler tous ces costumes Grand Siècle : « *Il y en a une centaine, dont vingt pour Damien qui interprète le roi.* »

Demain soir, quand les lustres du palais royal s'allumeront sur la scène de la salle polyvalente, deux années d'enthousiasme et d'énergie seront confrontées à l'épreuve de la rampe. Si, par moments, le Roi Soleil semble avoir la tête ailleurs, c'est qu'il songera à son prochain spectacle. *Le Roi Lion* ? ■ **CH. L.**

► « *Vice et Versailles* » dimanche à 19 h à la salle polyvalente. Tarif : 8 €.



Chorégraphe et costumière, Claudine Dunat (à droite) tient aussi de petits rôles en scène.